

# Dall'Aquila all'Australia Festival cultura a pieno ritmo

Stasera la performance teatrale per l'Abruzzo: racconti e folklore  
Domani il jazzista Joe Chindamo. Palazzo Moroni: poesia e musica

Stasera (ore 20,30) nella Sala Oggioni del Centro Congressi XXIII, 106 in città per il Festival Internazionale della Cultura Bergamo sarà la volta di «Il teatro per il sociale. Lettere dall'Aquila, voci e suoni della memoria per ricordare il terremoto d'Abruzzo».

Ricordare, per non permettere al tempo di essere maceria che sotterra tragici drammi umani. A due anni dal terremoto dell'Aquila del 6 aprile 2009, il Festival Internazionale della Cultura Bergamo presenta il toccante spettacolo-concerto della compagnia teatrale Animammessa.

Domani sera il concerto «Solo» con Joe Chindamo e il suo pianoforte (Teatro Sociale, alle 21). Il concerto è gratuito, previa prenotazione online, ma le registrazioni sono già sold out. La parola chiave di «Solo. Australian Jazz Passion» è l'improvvisazione. Il concerto del celebre pianista jazz australiano, Joe Chindamo, è organizzato in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Melbourne e il Bennet Jazz Club di Melbourne. E lunedì l'artista sarà protagonista di un concerto unico e primo nel suo genere per la storia dell'aeroporto di Orio al Serio. A partire dalle 19, si esibirà nell'area imbarchi Schengen del terminal parten-



Il pianista jazz Joe Chindamo: domani sera concerto al Sociale e lunedì, per la prima volta a Orio, all'aeroporto

ze. Se il Festival Internazionale della Cultura Bergamo, nell'edizione 2010, aveva scelto lo scalo bergamasco per l'esibizione di un flash-mob in area check-in, visto il successo quest'anno si replica, lasciando spazio al jazz. I passeggeri in attesa di imbarcarsi assisteranno alle inedite improvvisazioni di Joe Chindamo, solista al piano. Artista dall'ampia reputazione internazionale e con un ricchissimo curriculum, Joe Chindamo ha eseguito concerti in tutto il mondo,

in particolare all'Umbria Jazz Festival, al Tokyo Dome e al Lincoln Centre di New York.

«Tra letteratura e musica» è in programma invece stasera (ore 20) a Palazzo Moroni (via Porta Dipinta 12). Michelangelo, Eduard Mörike, Goethe, Hermann Almers e altri grandi letterati hanno ispirato Brahms, Hugo Wolf e Carl Loewe nella liederistica del tardo Ottocento, l'epoca delle passioni: Maximilian Kramer, bassobaritono, Frank-Thomas Mitsche, pia-

noforte, Elena Galvani e Jacopo Laurino, voci recitanti.

Sempre a Palazzo Moroni domani (ore 16,30) «Torquato Tasso: uomo delle corti». Già numerose le prenotazioni online per rendere omaggio a Tasso tra danza, letteratura, musica antica e arte culinaria. Il poeta, l'artista e l'uomo delle corti sarà celebrato nella Sala della Gerusalemme Liberata. Partecipa il Gruppo di musica antica «Alta Musicae» - Pavlova Ballet School & Company. ■



Il violinista Christian Joseph Saccon



Nas e Damian Marley

## Saccon e Costa al Quartetto Consensi calorosi

Anche la serata «bergamasca» della Società del Quartetto ha riservato buone sorprese. In Sala Piattesi è presentato per la prima volta il duo con il violinista trevigiano Christian Joseph Saccon e la giovane pianista Sara Costa.

Lei si è formata agli studi accademici dell'Istituto Donizetti (poi perfezionati con molti altri, tra cui il russo Bogino), Saccon è attuale docente di violino all'istituto. Il programma, diviso tra il romanticismo di Brahms e Ciaikovskij da un lato, i grandi «classici» Bach e Beethoven dall'altro ha mostrato alcune caratteristiche abbastanza esplicite. L'attitudine dell'archetto veneto, e anche del duo, mira con naturale propensione verso l'Ottocento, in specie il romanticismo maturo. Nella celebre *Ciaccona in re* di Bach, per violino solo, c'era spesso una sorta di respiro corto, con l'architettura un po' compressa entro misure fin troppo ristrette. Tutto il contrario si è verificato nella *Meditazione* e lo scoppietante *Valse scherzo op. 34* del maestro russo, dove cavata vibrante, scioltezza amabile e commossa hanno coinvolto nei lirismi più trascinanti il pubblico. Ma forse al livello più alto è approdata l'esecuzione della *Sonata op.78* di Brahms, con grande equilibrio tra il violinista e la pianista e con una mirata condivisione, in cui entrambi sapevano primeggiare e dialogare con grande duttilità. Una prova di solare intimismo, ora sereno, ora più ripiegato e nostalgico. Non parimenti perentoria ci è apparsa la pur buona esecuzione del Beethoven op. 30 n. 2, forse anche per un equilibrio fonico più difficile. La conferma di certe propensioni stilistiche ed esecutive è arrivata dai fuoriprogramma, concessi per ricambiare il calore del pubblico. ■

Bernardino Zappa

## Rap e reggae «Distant Relatives» a Milano

La collaborazione tra Nas e Damian Marley si è concretizzata nell'album «Distant Relatives» e nel tour comune che stasera approderà al Palasharp di Milano (ore 21, ingresso 35 euro) per l'unica tappa italiana.

Rappresenta una combinazione fra origini e contemporaneità. Rapper di successo con 20 milioni di dischi venduti il primo e ultimogenito del leggendario Bob (nonché primo artista reggae a ricevere un Grammy nella categoria Alternative/Urban) il secondo, i due protagonisti della straordinaria serata milanese uniscono altrettante filosofie artistiche complementari, nonostante l'apparente lontananza delle personalità coinvolte. L'hip hop è infatti nato nei ghetti neri di New York ispirandosi ai sound system giamaicani. Così il progetto *Distant Relatives* celebra rap e reggae senza appartenere all'iconografia più blasonata dei due generi, ma unendo il dancehall style in rime con la spiritualità del roots reggae in un messaggio di socialità, sacralità e richiami alle origini africane.

Ben diverso è il background del rocker newyorkese Jesse Malin, atteso invece al Teatro delle Scuole Medie Toscanini di Chiari (Bs) con i suoi St. Marks Social, sempre alle 21. L'amicizia con Bruce Springsteen, che ha duettato con lui in *Broken Radio*, non inganni: Jesse Malin è cresciuto nel bel mezzo della scena punk, che ha frequentato dall'interno con gli Heart Attack negli anni '80 e con i D Generation nel decennio successivo. La sua produzione da solista, giunta oggi al quarto album con *Love it to life* mostra però una miriade di influenze che dal punk rock si diramano verso ben altri lidi: dall'Elton John del periodo d'oro a Neil Young. ■

Diego Ancordi

## In scena «Le notti bianche», incontro tra due anime

L'Auditorium di piazza della Libertà ospita questa sera lo spettacolo «Le notti bianche» con Marco Bianchi e Rebecca Valenti (regia di Marco Bianchi), liberamente ispirato al romanzo di Fëdor Dostoevskij.

Così il regista presenta il suo spettacolo: «Un uomo, una donna, una panchina e una notte che somiglia al giorno. In questa immagine così nuda, scarna, essenziale, ci sono tutti gli ingredienti che rendono la letteratura teatro. L'incontro di queste due anime avviene affinché ciascuno si

accorga di se stesso attraverso l'altro e quindi rinasca al «cambiamento». In questo racconto Dostoevskij riesce a cogliere l'esatto punto di equilibrio tra sogno e realtà, tra verità e finzione. Le bianche notti di maggio sono il riflesso di due stati d'animo che si cercano per esprimersi pienamente». Nato a Roma, Marco Bianchi si è diplomato alla scuola di recitazione «Teatro Azione» diretta da Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, diplomandosi nel 1995, la stessa scuola frequentata dall'attrice bergamasca



Fëdor Dostoevskij (1821-1881)

Rebecca Valenti. Così la critica: «Lui è il sognatore, lei Nasten'ka. Insieme sono i protagonisti del bellissimo romanzo breve di Fëdor Dostoevskij, *Le notti bianche*. Una storia d'amore alla luce tenue del cielo notturno di Pietroburgo, nell'universo sognante e sognato dei due protagonisti. In collaborazione con Lab 80, Arts e Rete Auditorium, inizio ore 21,30, intero posto unico euro 9, ridotto Lab 80 e Giovani Card euro 6 (info: 035/675 002 - 035/244725 - 035/42 86 896). ■

An. Fr.

## Per Gioventù Musicale il pianista Venezia

Il giovane talentuoso Vito Venezia è il protagonista del concerto di questa sera all'Istituto Paolina Secco Suardo di Bergamo alle 21 (ingresso libero) nell'Aula magna di via Mai 8.

Il solista, 23 anni di Matera, si è aggiudicato più di trenta concorsi nazionali e internazionali. Il programma - nell'ambito dei concerti realizzati con Gioventù Musicale - prevede un confronto a specchio tra Brahms e Chopin: il mondo romantico del maestro tedesco e

del collega polacco verranno proposti in parallelo attraverso le due raccolte di quattro «Ballate» per ciascuno. Forme musicali uguali per cogliere le differenze di visioni epiche e interiori. Venezia, che quest'anno è docente di pianoforte al Suardo, si è perfezionato tra gli altri con Aldo Ciccolini, Sergio Perticaroli e Andrea Lucchesini. Segue, tra l'altro, i corsi di direzione d'orchestra con Daniele Belardinelli e clavicembalo con Massimo Berghella. ■

### IN BREVE

**IL 17 IL CONCERTO**  
Biglietti esauriti  
per Elisa al Donizetti

Il concerto di Elisa in programma domenica 17 aprile al Teatro Donizetti di Bergamo, alle ore 21, è sold-out. Sono infatti già esauriti i biglietti in prevendita. L'artista di Monfalcone torna ad esibirsi dal vivo per presentare il suo ultimo lavoro «Ivy», un cd di 17 tracce tra cover, greatest hits e inediti cantati da Elisa in inglese che in italiano. La notorietà le giunse grazie alla vittoria a Sanremo 2001.

**AL VIA «DIAPASON 2011»**  
Martinengo, domani  
Leonardo Zunica

Riprendono i «I concerti di Diapason 2011» per la rassegna di Musica in bottega. Domani (alle 11, ingresso libero) nella sede di via S. Giorgio a Martinengo si esibisce il pianista mantovano Leonardo Zunica. Programma sospeso tra il Liszt dei «Cipressi» e i «Giochi d'acqua a Villa d'Este» e le due serie di «Immagi» di Debussy, con un intermezzo dedicato al musicista Usa Morton Feldman.

★number★one★  
Sala 1 Revival 70, 80, 90  
Liscio Orchestra:  
**OMAR LAMBERTINI**  
Mahé Disco House  
Time Out Afro Reggaeton  
CORTETRANCA (Bg) - WWW.NUMBERONE.IT

AmadeuS  
Questa sera si balla  
con l'orchestra  
**ROBERTO TAGLIANI**  
Domani grande serata con  
l'orchestra **DIEGO ZAMBONI**  
Urgnano (Bg) - Tel. 035.893053  
www.amadeusdancing.it

QuienSabe  
CAROBBIO DEGLI ANGELI  
STATALE BERGAMO-SARNICO  
info: 340.8292571  
QUESTA SERA  
Sala 1 Liscio con orchestra  
**DANIELE BONI**  
Sala 2 Latino americano con i Cubalibre si  
Sala 3 Musica Dance 360°

what's up?  
**Sabato 9**  
Ballo liscio  
con l'orchestra  
**FILADELFIA**  
Zogno  
info: 334.6062328