

TuttoMusica

Da non perdere



Il ritorno di Ellade Bandini

Torna nella nostra provincia il batterista Ellade Bandini. Storicamente dietro ai tamburi con la band di Francesco Guccini, Ellade è stato al fianco di personaggi importanti della musica di casa nostra, Fabrizio De André su tut-

ti. È anche membro del quintetto di batteristi La Drummeria. Domani lo vediamo al Bar Ninfea di Spinone al Lago con Joe La Viola e Nick Mazzucconi, trio con cui ha già registrato un disco dal vivo. Alle 22, ingresso libero.

Gli appuntamenti della settimana

OGGI

MARIA LAPI

PONTERANICA BOPO

La cantautrice milanese di origine pugliese porta al Bopo le «Ignose melodie» che titolano il suo album, intrise di folk, soul e jazz. Alle 21,30; ingresso libero.

CAPONORD

BERGAMO DRUSO CIRCUS

Da Crema e Bergamo una pop-rock band che vanta alcune apparizioni televisive. Alle 22, ingresso 5 euro con tessera.

MILLE ANNI ANCORA

CALUSCO D'ADDA CINETEATRO S. FEDELE

Si ripropone lo storico concerto di Fabrizio De André al Teatro del Brancaccio con alcuni musicisti che sedevano al fianco di Faber. Alle 21, ingresso 15 euro.

NEVERELEVELN

ENTRATICO BUFFALO GRILL

La formazione hard rock bergamasca è impegnata nella promozione dell'album d'esordio. Alle 22, ingresso libero.

PIERFRANCESCO TIRONI

BERGAMO LA CHIAVE

Fra «Storie d'amore, clown e banditi» e «Transatlantici e altre situazioni simili», il cantautore bergamasco siede al piano e con la sua Orchestra Storta ci presenta le sue canzoni. Alle 21.

GIORGIO KHAWAM TRIO

BERGAMO CAFFÈ DELLA FUNICOLARE

In elettrico il trio blues rock del chitarrista bergamasco. Alle 21, ingresso libero.



I Quintorigo suonano a Brescia domani sera

HELLDORADO

CURNO KELLER

Tributo ai Negrita. Alle 22, ingresso libero.

TOGA PARTY

TREVIOLIO 7 NANI

Una party band a ritmo di disco music. Alle 22, ingresso libero.

JERSEY DVIL BAND

BERGAMO PUB O'DEA'S

Tributo a Bruce Springsteen. Alle 22, ingresso libero.

LIGASTORY & FEDE

POGGIPOLLINI

PETOSINO SHAKE YOUR LIFE

Mentre Ligabue si affianca a Mel Previte nel tour acustico, Capitan Fedè affianca i suoi gli emuli. Alle 23, ingresso 10 euro con consumazione e tessera.

GIANNISSIME

BERGAMO LA SCALA CAFÉ

Tributo a Gianna Nannini. Alle 22,

ingresso libero.

DOMANI

SINEZAMIA

BERGAMO DRUSO CIRCUS

Dalla provincia mantovana un gruppo dai sapori gotici fra rock e new wave. Alle 22, ingresso 5 euro con tessera.

CIRCO DI MASTRILLO

PONTERANICA BOPO

Uno spettacolo di teatro-canzone diretto da Corrado Coccia. Alle 21, ingresso libero.

NIGHGLOW

CURNO KELLER

Tributo ai Manowar. Alle 22, ingresso libero.

VINCENZO FASANO + LEO PARI

SOLZA CASTELLO COLLEONI

Due nomi per la serata dedicata

da Neverland in inverno alla scena cantautorale italiana. Alle 22, ingresso libero.

TRIOGENICO

MARIANO DI DALMINE PAPRIKA

Il gruppo rock-blues bergamasco in concerto. Alle 22, ingresso libero.

MIKE POSNER

MILANO SALUMERIA DELLA MUSICA

Unico concerto italiano per il prodigioso ventiduenne americano. Alle 21, ingresso 15 euro.

QUINTORIGO

BRESCIA LATTE+

Il quintetto di rock acustico-cameristico in concerto al Latte+. Alle 23, ingresso 10 euro.

DOMENICA

GRACE O'MALLEY BAND

PONTERANICA BOPO

Dedicata alla piratessa irlandese del XVI secolo, la Grace O'Malley Band propone brani di quel periodo e di autore anonimo. Alle 19, ingresso libero.

FLAT OUT COMBO

SOLZA CASTELLO COLLEONI

Il quartetto jazz propone un omaggio a Monk per la rassegna «Giazz...». Alle 19, ingresso libero.

THE LIZBERRIES

CURNO KELLER

Tributo acustico ai Cranberries. Alle 19, ingresso libero.

TNT

BERGAMO DRUSO CIRCUS

Il quartetto acustico affronta classici del blues o adatta al

genere standard jazz e canzoni. Alle 22, ingresso libero con tessera.

LUNEDÌ

ALBERTO RADIUS

TREVIGLIO CLOCK TOWER

Per celebrare mezzo secolo di rock, il capostipite dei chitarristi italiani Alberto Radius si propone in trio con Enrico Bianchi alla voce e alle tastiere e Alfredo Volemosebene alla batteria. Alle 21,30.

MARTEDÌ

QUATTRO&QUARANTA

NESE AL VECCHIO TAGLIERE

Concerto acustico con i chitarristi Simone Giannaccari e Max Sestu. Alle 21,30; ingresso libero.

DAMON FLOWERS

BERGAMO DRUSO CIRCUS

Il chitarrista blues americano si ripresenta in Italia con la sua band dopo le apparizioni del 2009 al fianco di Johnny Winter. Alle 22, ingresso libero con tessera.

MERCOLEDÌ

EDOCH

BERGAMO DRUSO CIRCUS

Al Druso una band grunge psichedelica. Alle 22, ingresso libero con tessera.

GIANLUCA DE MARTINI & ORCH. MANISCALCHI

MILANO BLUE NOTE

Il jazz italiano anni '30 e '40 proposto dall'Orchestra

Maniscalchi si avvale della voce di De Martini. Alle 21, ingresso 25 euro.

GIOVEDÌ

BERGAMO SUONA IL JAZZ

BERGAMO CENTRO CONGRESSI

GIOVANNI XXIII

Il meglio del jazz bergamasco in cinque gruppi, chiamati dal Jazz Club Bergamo e dal Comune per una serata di raccolta fondi da destinare alla ricostruzione del Centro Disabili del Comune terremotato di Caldogeno. Sul palco il trio di Guido Bombardieri e i quartetti di Tino Tracanna, Sergio Orlandi, Gianluigi Trovesi e Claudio Angeleri. Alle 21, ingresso 20 euro con cd omaggio.

ASSENEUTRO

ALBANO S. ALESSANDRO REBELOT

Ad Albano il funky-soul degli Asseneutro, con la voce di Giulia Spallino. Alle 22, ingresso libero.

FUSINI-BELLAN-SERIGHELLI

BERGAMO DRUSO

Due musicisti bergamaschi e uno bresciano per un esperimento di contaminazione. Alle 22, ingresso libero con tessera.

BMB

CURNO KELLER

Tributo acustico a Bon Jovi. Alle 19, ingresso libero.

RONNY JORDAN

MILANO BLUE NOTE

Il chitarrista inglese spazia dall'hip hop, al soul jazz, al funk. Fino a sabato 26. Alle 21 e alle 23, ingresso 35 euro.

a cura di Diego Ancordi

Le novità discografiche

Loreena McKennitt

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

Quinalan road. A Loreena si deve imputare un ruolo protagonista nella divulgazione di un falso musicologico, quello della cosiddetta musica celtica. Piuttosto, la dotata strumentista e cantante canadese si è resa protagonista del grande successo mondiale di quella felice reinvenzione di sonorità e melodie che cercano radici in un passato indefinito, collocato tra tradizioni agricole e gli stili della musica antica e rinascimentale.



shakes the barley» riparte là dove Loreena aveva cominciato, con quell'«Elemental» registrato nel 1985 in presa diretta in un fiene. Manifesto di una semplicità (apparente) e di una ricerca di autenticità nel cuore del decennio che ha celebrato i fasti del suono elettronico e digitalizzato. Nove le canzoni, di cui otto tratte dai repertori della musica popolare inglese, scozzese e irlandese, e un originale. Caratteristiche sonore svolte nel segno di una melanconica amabilità. ■

Renato Magni



Bjornstad-Henryson

NIGHT SONG

Ecm. Il pianista norvegese e il violoncellista svedese hanno in comune una visione musicale che intreccia, rendendole indistinguibili, matrici classiche e matrici jazzistiche. In queste sedici composizioni cameristiche, di cui quattro appannaggio di Svante Henryson, dominanti sono l'ispirazione e il modello shubertiani e prevalente un clima espressivo elagico e miniale. ■



Pete Yorn

PY

Columbia. Si dice che Pete Yorn non abbia raggiunto la fama che la sua musica meriterebbe. Licenzia così il suo ottavo album, a dieci anni dal buon esordio di «Musicforthemorningafter» e dopo il recente disco di duetti con l'attrice cantante Scarlett Johansson, «Break up». E l'ex promessa del New Jersey conferma così le molte buone e semplici idee di un rock asciutto e cantautorale. ■



Wanda Jackson

THE PARTY AIN'T OVER

Nonesuch. Lei è stata una regina del rockabilly e del primo rock and roll. L'incontro della settantatreenne Wanda Jackson con il produttore Jack White («The white stripes») genera uno di quegli innesti vintage che sollecitano l'immaginario contemporaneo. E tra effetti eco, timbri miscelati da un juke box d'antan, organi Hammond, ritornelli tanto infantili quanto ironici c'è materia per divertirsi. ■



Seim-Utnem

SONGS FOR SAXOPHONE...

Ecm. Spira un freddo vento nordico tra i codici numerici di questo cd. Pure il raffinato e sommo dialogo tra il sassofonista Trygve Seim e il tastierista (pianoforte e harmonium) Andreas Utnem regala una bella sequenza di invenzioni che si muove tra omaggi alla musica sacra, brani originali e canzoni folk. L'evidente debito con Jan Garbarek è tributo comprensibile a un'imprevedibile scuola europea. ■